

# Jean-Jacques Rousseau

## Œuvres complètes

---

**PRÉSENTATION CHRONOLOGIQUE**

**ÉDITION DU TRICENTENAIRE**

**(1712-2012)**

sous la direction de Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Séité

avec le soutien de :

la société Jean-Jacques Rousseau (Genève),  
la Voltaire Foundation (Oxford),  
l'institut et musée Voltaire (Genève),  
le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency,  
et les centres de recherche de nombreuses universités



ÉDITIONS  
CLASSIQUES  
GARNIER

## L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE

La publication, aux Éditions Classiques Garnier, d'une version totalement renouvelée des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau s'annonce comme un événement éditorial majeur.

L'édition de référence était, jusqu'à présent, celle des *Œuvres complètes* parue, en cinq volumes, dans la Bibliothèque de la Pléiade, sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. D'un point de vue institutionnel, cette entreprise était adossée à la société J.-J. Rousseau (Genève). Or, cinquante ans ont passé depuis la publication du premier volume de cette prestigieuse édition, à laquelle avaient collaboré les plus grands noms de la critique rousseauiste, de Robert Derathé à Jean Starobinski. Et quinze ans depuis le dernier.

À la différence de cette édition articulée sur une sélection thématique, il s'agit aujourd'hui de rendre accessible l'intégralité des écrits de Rousseau présentés dans l'ordre chronologique de composition ou de parution, afin de permettre de réinterroger cette œuvre d'un point de vue à la fois historique et généalogique, et d'en rendre sensible l'originalité à travers la diversité des sujets abordés. Une entreprise de cette envergure n'a pas d'équivalent depuis l'édition Musset-Pathay au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est requise par toute une série de découvertes ou de relectures contemporaines dans le corpus publié et non publié des écrits de Rousseau (écrits botaniques, manuscrits, partitions, etc.) et par le renouvellement en cours des interprétations. Les travaux ont déjà commencé : les premiers volumes devront sortir des presses en 2011 et les derniers vers 2015.

## UNE ÉDITION SCIENTIFIQUE

La nouvelle édition exigera tout d'abord un scrupuleux retour aux manuscrits, lorsqu'ils existent, et une attention soutenue apportée à l'établissement des textes. Cette exigence se justifie d'autant plus que de nouveaux manuscrits, inconnus aux éditeurs de la Pléiade, ont été récemment découverts : par exemple, plusieurs brouillons de *La Nouvelle Héloïse* viennent d'être acquis par la Bibliothèque nationale de France, dont les collections se sont également enrichies du manuscrit dit *Condillac* des *Dialogues*. Ces sources nouvelles demandent tout naturellement un réexamen complet des bases philologiques sur lesquelles avaient été fondées les précédentes éditions.

C'est par ailleurs la totalité des textes de Rousseau qu'il est envisagé d'éditer. Les cinq volumes de la Pléiade ne comprenaient pas, pour prendre ces seuls exemples, les articles sur la musique de l'*Encyclopédie*, ou ne faisaient qu'une brève allusion aux papiers Dupin. Or, comment vouloir envisager l'évolution de l'acte créateur sans tendre vers une forme d'exhaustivité ? Les recherches effectuées ces dernières années sur des textes moins travaillés de Rousseau ouvrent fort opportunément de nouvelles perspectives.

C'est enfin une approche interprétative moderne et interdisciplinaire de l'œuvre pleinement inscrite dans les riches développements critiques ayant marqué les dernières décennies que cette édition veut promouvoir au niveau de l'annotation, du commentaire et de l'interprétation.

L'édition chronologique des *Œuvres complètes* prévue aux Éditions Classiques Garnier s'appuiera sur un vaste réseau scientifique. Elle a pour partenaires privilégiés le *CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>* de Paris IV - Sorbonne, le *CERILAC* de Paris Diderot - Paris 7 et le *LIRE* de Grenoble 3 et Lyon II et est étroitement associée à de nombreux centres de recherche et universités s'impliquant dans ce chantier (*EA174* de Paris III - Sorbonne nouvelle, université Paris Ouest - Nanterre - La Défense, université de Genève...) et à plusieurs institutions ou sociétés reconnues spécialisées dans les recherches dix-huitiémistes (CNRS, institut Voltaire de Genève, ENS de Lyon, société J.-J. Rousseau de Genève, Voltaire Foundation d'Oxford, musée J.-J. Rousseau de Montmorency). Elle fait appel, sans restriction de frontières, aux meilleurs spécialistes de Rousseau. En s'ouvrant aux chercheurs américains, brésiliens, italiens, japonais, polonais..., elle se veut le carrefour d'une recherche internationale en même temps que le creuset d'apports inédits et d'approches renouvelées de la critique rousseauiste.

### UNE MAQUETTE ORIGINALE

Cette édition chronologique des écrits de Rousseau présente l'avantage de bénéficier d'un triple support.

La version purement chronologique qui sera proposée en grand format relié sera en effet doublée d'une version grand public en format poche, dans laquelle les grands textes classiques, comme d'autres moins attendus, seront regroupés. Une version électronique permettra enfin de multiplier les références, de présenter, le cas échéant, la totalité des variantes et de développer une iconographie dont on connaît l'importance dans l'œuvre de Rousseau.

On relèvera dans cette nouvelle édition quatre apports significatifs :

- les lettres privées (extraites de la correspondance éditée par Ralph Leigh et présentées pour la première fois en regard de l'œuvre);
- l'iconographie indissociable des œuvres de Rousseau (estampes, frontispices, etc.);
- l'œuvre musicale (partitions et performances);
- les herbiers (jusqu'à présent sous-estimés).

Les partitions du *Devin du village* et de ses autres compositions, les estampes de *La Nouvelle Héloïse*, les images des herbiers seront intégralement accessibles au lecteur et pleinement réintégrées dans la ligne éditoriale. Quant à la correspondance (la première révision de la correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau éditée par Ralph Leigh), elle s'inscrit naturellement dans l'entreprise chronologique et se devait d'être présentée, chaque fois que nécessaire, en regard de l'œuvre.

---

## L'équipe éditoriale

---

L'édition des *Ceuvres complètes* de Rousseau est dirigée par Jacques Berchtold (université Paris IV - Sorbonne), François Jacob (institut Voltaire, Genève) et Yannick Séité (université Paris Diderot - Paris 7) – équipe renforcée de deux conseillers scientifiques : Alain Grosrichard (université de Genève) et Jean-François Perrin (université de Grenoble 3). Elle s'appuie sur une équipe internationale et interdisciplinaire apte à traiter tous les aspects de l'œuvre de Rousseau. La liste des collaborateurs s'établit comme suit :

**Gauthier Ambrus** achève une thèse sur Marie-Joseph Chénier. Membre du comité de la société J.-J. Rousseau de Genève, il a publié de nombreux articles sur Rousseau.

**Sophie Audidière**, docteur en philosophie, a notamment co-dirigé (avec J.-Cl. Bourdin et Fr. Markovits) le volume *Matérialistes du XVIII<sup>e</sup> siècle* (2006).

**Blaise Bachofen** a publié en 2008 une édition commentée des *Principes du droit de la guerre* et des *Écrits sur la paix perpétuelle* et il est l'auteur de *La Condition de la liberté. Rousseau, critique des raisons politiques* (2002).

**Olivier Bara**, professeur à l'université de Lyon II, directeur de la revue *Orages : littérature et culture 1770-1840*, est un des meilleurs spécialistes de l'histoire des arts du spectacle en France.

**Bérengère Baucher** achève une thèse intitulée *Statut et fonction de l'exemple dans l'œuvre de J.-J. Rousseau* et a rédigé plusieurs articles sur l'œuvre de Rousseau.

**Bruno Bernardi**, agrégé de philosophie, est spécialiste de philosophie politique et a édité de nombreuses œuvres de Rousseau parmi lesquelles *Du Contrat social*, en 2001.

**Jean-Marc Besse**, agrégé de philosophie et docteur en histoire, est directeur adjoint de l'UMR 8504 du CNRS Géographie-Cités. On lui doit notamment *Voir la terre : six essais sur le paysage et la géographie* (2000).

**Christian Biet**, professeur d'histoire et esthétique du théâtre à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Il est l'auteur d'*Edipe en monarchie : tragédie et théorie juridique à l'âge classique* (1994).

**Fabrice Brandli**, assistant en histoire moderne à l'université de Genève, est l'auteur d'une thèse sur les relations diplomatiques entre la France et Genève dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Olivier Bruneau**, docteur en épistémologie et en histoire des sciences, chargé de cours à l'université de Nantes, participe à l'édition des *Ceuvres complètes* de d'Alembert.

**Daniel R. Brunstetter**, professeur assistant à l'École des sciences sociales de l'université de Californie, a travaillé sur le théâtre de Rousseau.

**Marc Buffat**, maître de conférences de littérature française à l'université Paris Diderot-Paris 7 et vice-président de l'AIRE (Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire), a à son actif de nombreuses publications sur les écrivains des Lumières.

**Alain Cernuschi**, maître d'enseignement et de recherche à l'université de Lausanne, est également président de l'association J.-J. Rousseau de Neuchâtel. Ses axes de recherche portent sur la musicologie et l'encyclopédisme des Lumières.

**Anne Chamayou**, professeur à l'université d'Artois, est notamment auteur de *J.-J. Rousseau ou le sujet du rire* (2009).

**Pierre Chartier**, professeur à l'université Paris Diderot - Paris 7, préside la société Diderot. Spécialiste de ce philosophe, on lui doit, au milieu de nombreuses publications, une stimulante *Théorie du persiflage*, parue en 2005.

**Alexandra Cook** enseigne au département de philosophie de l'université de Hong-Kong. Ses publications et son activité scientifique en font une spécialiste reconnue de la botanique chez Rousseau.

**Jean-Patrice Courtois**, maître de conférences à l'université Paris Diderot - Paris 7, a publié, en 1999, un essai intitulé *Inflexions de la rationalité dans l'Esprit des lois – Écriture et pensée chez Montesquieu*.

**Michèle Crogiez**, professeur de littérature française à l'université de Berne, a publié plusieurs ouvrages et articles sur Rousseau, dont *Rousseau et le paradoxe*, en 1997.

**René Démoris**, professeur émérite à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, a publié de nombreux ouvrages sur de nombreux aspects de la littérature et de la peinture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Jean-Marc Drouin**, Muséum d'histoire naturelle de Paris, centre Alexandre Koyré, spécialiste de l'histoire de la botanique et auteur notamment de *L'Herbier des philosophes* (2008).

**Olivier Ferret**, maître de conférences à l'université de Lyon II, membre de l'Institut universitaire de France. Directeur de la *Revue d'études voltairiennes*, il participe au comité éditorial des *Ceuvres complètes* de Voltaire à la Voltaire Foundation.

**Eric Francalanza**, professeur à l'université de Brest. Il est spécialiste de Suard et de la poésie française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il collabore notamment de manière active aux *Cahiers Roucher Chénier*.

**Luis Fernando Franklin de Matos**, professeur de philosophie à l'université de Sao Paulo (USP).

**Pierre Frantz**, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université Paris IV - Sorbonne, s'intéresse au théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle, auquel il a consacré de nombreuses publications.

**Maria das Graças de Souza**, professeur de philosophie à l'université de Sao Paulo (USP).

**Anne-France Grenon**, professeur agrégée, achève la première thèse de doctorat entièrement consacrée à la correspondance de Rousseau.

**Alain Grosrichard**, professeur honoraire à l'université de Genève et président de la société J.-J. Rousseau, est l'auteur de nombreuses études sur Rousseau et d'une nouvelle édition des *Confessions* (Paris, 2002).

**Jean-Luc Guichet**, directeur au collège international de philosophie de la montagne Sainte-Geneviève, est l'auteur de *Rousseau et l'animal* (2006).

**Claude Habib**, professeur à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, est l'auteur de *Le Consentement amoureux. Rousseau, les femmes et la cité*, en 1998. On lui doit en outre de nombreux articles sur Jean-Jacques Rousseau.

**Christine Hammann**, professeur agrégée, attachée d'enseignement et de recherche à l'université d'Angers, a consacré sa thèse à « l'art de déplaire » selon Rousseau.

**Jean-Louis Haquette** est professeur de littérature comparée à l'université de Reims. Ses recherches portent principalement sur les relations entre Lumières et romantisme et sur l'esthétique des paysages.

**Marc Hersant**, maître de conférences en littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université de Bordeaux III, a récemment publié *Le Discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon* (2009).

**Patrick Hochart**, maître de conférences à l'université Paris Diderot - Paris 7, spécialiste de l'œuvre de Rousseau, auquel il a consacré plusieurs articles.

**Giovanni Inorvati**, juriste, s'est intéressé à la pensée politique de Rousseau. Il a notamment publié *J.-J. Rousseau et le droit civil de la Révolution française* (1990).

**Morihiko Koshi**, lecteur à la faculté des arts du collège Shirayuri de Tokyo, va publier sa thèse grenobloise *Politique et rhétorique du discours autobiographique dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*.

**Anne Krwawicz**, maître de conférences à l'Institut des recherches littéraires de l'académie polonaise des sciences. Elle a publié de nombreux articles sur Rousseau.

**Shojiro Kuwase**, professeur à l'université Rikkyo (Tokyo), a récemment fait paraître *Les Confessions de J.-J. Rousseau en France (1770-1794) : les aménagements, les censures, les usages, les appropriations de l'ouvrage* (2002).

**Erik Leborgne**, maître de conférences à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, a édité *Les Rêveries du promeneur solitaire* et les *Dialogues*, et publié de nombreux articles consacrés à Rousseau.

**Maria Leone**, professeur agrégé à l'UFM-université Lyon 1, travaille sur la question de la fiction comme expérimentation philosophique chez Rousseau. Elle poursuit sa thèse sur *La Nouvelle Héloïse*.

**Christophe Martin**, professeur à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, est l'auteur d'*Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle* (2004) et de plusieurs études sur l'œuvre de J.-J. Rousseau.

**Frédéric Marty**, chercheur à l'université de Toulouse, se spécialise dans l'étude des papiers Dupin.

**Makoto Masuda**, maître de conférences à l'université de Kyoto. Sa thèse a pour titre *Lois et langage : linguistique et politique chez J.-J. Rousseau*.

**Caroline Mineau**, professeur au CEGEP de Sainte-Foy (Québec), a travaillé sur la sincérité dans l'œuvre de Rousseau.

**Ricardo Monteagudo**, professeur de philosophie éthique et politique à l'universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho de Sao-Paulo.

**Ourida Mostefai**, professeur au département des langues et littératures romanes à Boston College, a publié et dirigé de nombreuses études sur J.-J. Rousseau, parmi lesquelles *Le Citoyen de Genève et la République des Lettres : étude de la controverse autour de la Lettre à d'Alembert*, New York, 2003.

**Valérie Nacheff**, maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise, est mathématicienne. Spécialiste des techniques de sécurité et d'attaques de schémas de chiffrement, elle a réalisé en 2009, avec Jacques Patarin, une étude originale des lettres chiffrées de Marie-Antoinette à Axel de Fersen.

**Michael O'Dea**, professeur à l'université de Lyon II, a acquis une renommée internationale par ses travaux sur la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle et sur l'œuvre de Rousseau.

**John O'Neal**, professeur à Hamilton College, a publié plusieurs ouvrages, tant en français qu'en anglais, sur J.-J. Rousseau.

**Jean-Noël Pascal**, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse le Mirail et président de la société des amis des poètes Roucher et André Chénier.

**Jacques Patarin**, mathématicien, est professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est spécialiste de sécurité informatique et de cryptographie.

**Jean-François Perrin**, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université Stendhal-Grenoble 3, a publié *Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau* (1996) ainsi que de nombreuses études relatives au citoyen de Genève.

**Maria Constança Pissarra Peres**, professeur en philosophie à l'université catholique de Sao Paulo; travaille depuis une dizaine d'années sur l'œuvre de Rousseau.

**Martial Poirson**, maître de conférences à l'université Stendhal-Grenoble 3, s'intéresse aux questions financières et économiques dans les textes littéraires et au théâtre des Lumières.

**Michel Porret**, professeur d'histoire à l'université de Genève, vice-président de la société J.-J. Rousseau, est spécialiste de la culture juridique des Lumières (*Le Crime et ses circonstances. De l'esprit de l'arbitraire au siècle des Lumières selon les réquisitoires des procureurs généraux de Genève*).

**Alessandro di Profio**, maître de conférences en musicologie à l'université François-Rabelais de Tours, chercheur à l'IRPMF, ancien pensionnaire à la Villa Médicis, est un spécialiste reconnu de l'opéra italien des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Anne Régent-Susini**, maître de conférences à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, est spécialiste de Bossuet et a récemment publié *L'Éloquence de la chaire : Sermons de saint Augustin à aujourd'hui* (2009).

**Nathalie Rizzoni**, ingénieur d'études au Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, membre du comité Lesage, est reconnue pour ses travaux sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que pour ses différentes recherches sur l'esthétique rococo.

**Martin Rueff**, maître de conférences à l'université Paris Diderot-Paris 7 et à Bologne (littérature et philosophie). Co-rédacteur en chef de la revue *PoEsie* et traducteur de l'italien, il a consacré une thèse au modèle chez J.-J. Rousseau.

**Jean-Christophe Sampieri**, maître de conférences à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, a également enseigné à l'université de Kyoto, où il a développé ses recherches sur l'autobiographie.

**Maria Semi**, spécialiste d'esthétique musicale, vient de publier *Il Suono eloquente. Imitazione, espressione e simpatia nel Settecento inglese*. Depuis septembre 2009, elle est attachée au CESR-université de Tours.

**René Sigrist**, chercheur associé à l'Observatoire de Paris, éditeur de la correspondance scientifique de Marc-Auguste Pictet, a consacré sa thèse genevoise à l'essor des sciences expérimentales au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Gabriella Silvestrini**, chercheur à la faculté des sciences politiques de l'université du Piémont oriental. Membre du comité de la société J.-J. Rousseau, elle a consacré de nombreux articles aux aspects politiques de l'œuvre du citoyen de Genève.

**Robert Thiéry**, directeur du musée J.-J. Rousseau et de la Bibliothèque d'études rousseauistes de Montmorency. Il est à l'origine de nombreuses actions patrimoniales autour de Rousseau.

**Laurence Tibi** est maître de conférences à l'université Paris Diderot. Musicienne, elle a publié en 2004 *La Lyre désenchantée*.

**Yves Toucheffeu**, docteur ès Lettres et professeur de chaire supérieure au lycée Gabriel Guist'hau de Nantes. Ses recherches portent principalement sur le rapport de Rousseau à l'antiquité et au christianisme.

**Dominique Triaire**, professeur à l'université Paul Valéry Montpellier III. Il travaille sur les relations culturelles au temps des Lumières et sur le théâtre de société.

**Laurence Vanoflen** a soutenu en 1999 sa thèse *La formation de l'individu selon Isabelle de Charrière (1740-1805)*. Elle est professeur agrégée à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense.

**Yves Vargas** dirige la collection « Philosophie » aux PUF. Il préside le Groupe d'études du matérialisme rationnel. Ses recherches se concentrent sur Rousseau et la philosophie matérialiste.

**Philippe Vendrix** est directeur de recherches au CESR-université de Tours, dont il assure la direction. Il enseigne aussi la musicologie à l'université de Liège.

**Michel Vergé-Franceschi** est professeur d'histoire à l'université de Tours. Parmi ses nombreuses publications, on citera *Paoli, un Corse des Lumières*, paru en 2005.

**Vincent Vivès**, maître de conférences à l'université de Provence. Il étudie depuis plusieurs années les relations entre littérature, musique et philosophie.

**Catherine Volpilhac-Auger**, professeur de littérature française à l'ENS de Lettres et sciences humaines de Lyon. Spécialiste de l'Antiquité et du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a consacré plusieurs articles et ouvrages à J.-J. Rousseau, dont *J.-J. Rousseau traducteur de Tacite* (1995).

**Jacqueline Waeber**, professeur associée à Duke university. Diplômée du Conservatoire supérieur de musique de Genève, elle a consacré de nombreuses études à l'esthétique musicale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle et sa thèse de doctorat de musicologie au *Devin du village*.

**Ghislain Waterlot**, maître d'enseignement et de recherche à la faculté de théologie de l'université de Genève. Trésorier de la société J.-J. Rousseau, auteur de *Rousseau, religion et politique* (2004).

---

## Les 21 volumes de l'édition chronologique

---

La publication de l'édition chronologique du tricentenaire est appelée, par son ampleur considérable, à couvrir une période de plusieurs années. Elle se décline en vingt volumes suivis d'un volume d'annexes et d'index.

Chaque volume sera constitué d'environ mille cinq cents pages et s'ouvrira par une notice présentant les inflexions majeures des intérêts de Rousseau pour la période envisagée. Un texte de présentation liminaire décrira les axes forts de la création rousseauiste, caractéristiques de chaque tranche chronologique concernée.

La rigueur scientifique la plus élémentaire exclut de vouloir servir la totalité des vingt-et-un volumes pour la date anniversaire de 2012 : nous proposons donc aux bibliothèques, centres de recherche et particuliers intéressés la forme très avantageuse d'une inscription préalable. L'institution ou le particulier qui s'engage dès maintenant à en faire l'acquisition recevra l'ensemble des volumes au fur et à mesure de leur parution et bénéficiera, pour l'ensemble de la collection, d'une forte réduction.

Les premiers volumes à paraître seront les volumes n° 6 et 20. Le volume n° 6 comprendra notamment le texte et la partition du *Devin du village* (sous la responsabilité de Jacqueline Waeber), ainsi que *Narcisse* (présenté et annoté par René Démoris). La sortie des premiers volumes est prévue à partir de 2011, celle des derniers en 2015. Le volume n° 20 est quant à lui articulé sur *Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte établi et commenté par Alain Grosrichard et François Jacob.

Les titres des œuvres de Rousseau sont suivis, dans le descriptif que nous proposons ci-dessous, du nom de l'éditeur.

### Volume 1 : 1730-1740

Sortie prévue en 2012

Cours, mémoires, épîtres... Les dix premières années de la « production » de Rousseau témoignent d'une étonnante diversité dans le choix des formes littéraires. Elles s'achèvent avec ces deux textes plus importants que sont le *Mémoire présenté à M. de Mably sur l'éducation de son fils* et le *Projet pour l'éducation de M. de Sainte-Marie* (Jean-Luc Guichet).

### Volume 2 : 1740-1743

Sortie prévue en 2014

Rousseau est d'abord musicien, comme en témoignent son *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique* et surtout sa *Dissertation pour la musique moderne* (Philippe Vendrix). On trouvera également dans ce deuxième volume les *Prisonniers de guerre* (Christian Biet).

### Volume 3 : 1743-1747

Sortie prévue en 2014

Le troisième volume s'ouvre par les *Dépêches de Venise* (Fabrice Brandli), et se clôt avec le texte du *Persifleur* (Pierre Chartier). *Les Muses galantes*, les *Fêtes de Ramire* et la *Lettre sur l'opéra italien et français* (Alessandro di Profio) témoignent également de la fécondité de Rousseau, notamment dans le domaine musical, à cette période clé de sa formation.

### Volume 4 : 1748...

Sortie prévue en 2013

Il était important de consacrer un volume entier aux articles sur la musique pour l'*Encyclopédie* (Alain Cernuschi) : rédigés entre 1748 et 1751, ils n'ont fait jusqu'à présent l'objet, dans les divers projets d'*Œuvres complètes*, d'aucune édition séparée. Or, ils permettent de toute évidence de mieux rendre compte de l'évolution du goût musical chez Rousseau et de son rapport aux encyclopédistes.

### Volume 5 : 1749-1752

Sortie prévue en 2012

Cette période est naturellement celle du *Discours sur les sciences et les arts* (John O'Neal) présenté dans ce cinquième volume avec les textes qui lui font écho, à commencer par les *Observations... sur la Réponse qui a été faite à son Discours* [par le Roi Stanislas] (Maria Constança Pissarra Perez).

### Volume 6 : 1752-1753

Sortie prévue en 2011

Les années 1752-1753 sont, encore une fois, riches d'événements musicaux, avec notamment la présentation du *Devin du village* (Jacqueline Waeber) et la publication de la très polémique *Lettre sur la musique française* (Philippe Vendrix), clé de voûte de la célèbre *Querelle des Bouffons*.

### Volume 7 : 1753...

Sortie prévue en 2012

Deux textes fondamentaux, dont la composition est initiée en 1753, couvrent la totalité du septième volume : le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (Jean-Patrice Courtois) et l'*Essai sur l'origine des langues* (Michael O'Dea).

### Volume 8 : 1753...

Sortie prévue en 2013

Le *Dictionnaire de musique* (Philippe Vendrix), qui constitue l'armature du huitième volume, a fait l'objet de nombreuses rééditions et a permis le développement d'une nouvelle pédagogie musicale au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Volume 9 : 1754-1756

Sortie prévue en 2013

Le milieu de la décennie 1750 est pour Rousseau une période d'intense foisonnement intellectuel et le moment d'une production assez éclectique : sont ainsi présentés, dans le neuvième volume, des textes aussi différents que le *Discours sur l'économie politique* (Yves Vargas), *La Reine fantasque* (Alain Grosrichard) ou *L'origine de la mélodie* (Makoto Masuda).

### Volume 10 : 1756...

Sortie prévue en 2012

C'est à partir de 1756 que Rousseau rédige ce qui deviendra le plus grand roman du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Julie, ou La Nouvelle Héloïse* (Christophe Martin), proposé ici avec les estampes auxquelles Rousseau accordait, sur le plan éditorial, une très grande importance.

### Volume 11 : 1756-1758

Sortie prévue en 2012

Les deux œuvres phares du onzième volume restent la première version de *Du Contrat social* (Gabriella Silvestrini) et la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (Ourida Mostefai) : la période, toujours marquée par la gestation de *La Nouvelle Héloïse*, est néanmoins très riche de textes plus brefs, depuis la *Lettre à Voltaire sur la Providence* (Ghislain Waterlot) jusqu'aux *Lettres à Sara* (Christine Hammann).

### Volume 12 : 1758

Sortie prévue en 2012

Conception de la seconde version de *Du Contrat social* (Blaise Bachofen) et rédaction d'écrits annexes au centre desquels les *Notes sur De l'esprit d'Helvétius* (Sophie Audidière) : 1758, où Rousseau travaille toujours à sa *Julie* et à *Émile*, s'annonce comme une des années les plus fécondes du philosophe.

### Volume 13 : 1758...

Sortie prévue en 2013

*Émile ou de l'éducation*, dont le treizième volume propose la leçon dite du « manuscrit Favre » aussi bien que la version définitive (Martin Rueff), est, aujourd'hui, l'ouvrage le plus lu de Rousseau.

### Volume 14 : 1758-1763

Sortie prévue en 2014

La fuite de Montmorency, la condamnation d'*Émile* et de *Du Contrat social* restent au cœur du quatorzième volume, où apparaissent cependant des textes moins liés à l'actualité : *De l'imitation théâtrale* (Pierre Frantz), *Pygmalion* (Erik Leborgne) sans oublier, bien sûr, *Émile et Sophie, ou Les Solitaires* (Claude Habib).

### Volume 15 : 1763-1766

Sortie prévue en 2013

C'est avec le quinzième volume que nous entrons, grâce au préambule du manuscrit de Neuchâtel et aux quatre premiers livres, dans la « fabrique » des *Confessions* (Jacques Berchtold, Erik Leborgne, Shojiro Kuwase, Yannick Sétit).

### Volume 16 : 1766...

Sortie prévue en 2013

Les *Confessions* (livres V et VI) s'accompagnent, dans ce seizième volume, de plusieurs textes importants parmi lesquels les *Considérations sur le gouvernement de Pologne* (Anne Krwawicz et Dominique Triaire).

### Volume 17 : 1769-1771

Sortie prévue en 2013

Le dix-septième volume marque la fin de l'entreprise des *Confessions* et voit se développer, de manière plus active, l'activité botanique de Rousseau (Alexandra Cook).

### Volume 18 : 1771...

Sortie prévue en 2015

L'intégralité du dix-huitième volume est consacrée aux *Dialogues* (Jean-François Perrin) et à ses textes périphériques.

### Volume 19 : 1772...

Sortie prévue en 2013

Les dernières années de la vie de Rousseau, rue La Plâtrière à Paris, sont essentiellement vouées à la musique et à la botanique. Sont entre autres présentés, dans l'avant-dernier volume de textes, les *Fragments d'observations sur l'Alceste de M. le chevalier Gluck*, la *Lettre de J.-J. Rousseau à M. le docteur Burney* (Olivier Bara) et les *Consolations des misères de ma vie* (Vincent Vivès).

### Volume 20 : 1776-1778

Sortie prévue en 2011

Dernier volume enfin pour la dernière œuvre de Rousseau : les *Rêveries du promeneur solitaire* (Alain Grosrichard, François Jacob) interrogées, dans une ultime promenade, en même temps que leur auteur.

### Volume 21 : Annexes, index, tables

Sortie prévue en 2016

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Éditions Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne – F-75005 Paris  
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris): 504 550 377  
Siret: 504 550 377 00023